

Inspiration from Franz Marc



Franz Marc ist ein deutscher Künstler, der 1880 in München geboren wurde und 1916 starb. Sein früheres Werk war naturalistisch gemalt, aber nachdem er den französischen impressionistischen Stil entdeckt hatte, war er moderner. Er begann mit einfacheren Strichen und Linien sowie einer helleren Farbgebung. Diese einfache, aber effektive Malweise inspirierte meine Arbeit.

Viele verschiedene Gemälde von Marc haben mich inspiriert, zum Beispiel diese vier. Der einfache Umriss des ersten Gemäldes gibt ein mutiges Aussehen und ermöglicht es Ihnen, sich auf die Farbe und den Farbton zu konzentrieren. Die unterschiedlichen Farbnuancen der Komplementärfarben, Blau und Orange, ergeben ein kontrastreiches Bild. Dadurch fällt das Gemälde mehr auf.

Im zweiten Bild hebt sich der dunkle Baumstamm vor dem hellen Hintergrund ab. Je dunkler die Mitte geteilt wird, teilt das Bild auf jeder Seite in zwei Hälften. Dies ist effektiv, da Menschen das Gemälde als zwei separate Hälften betrachten können, obwohl es Teil derselben Szene ist.

Das dritte Gemälde verwendet wieder die Komplementärfarben Blau und Orange. Dies ist eine effektive Methode, da jede Struktur hervorsticht. Eine andere Technik, die Marc verwendet, sind kleine Farbfelder in einem Verlauf, die nicht mit dem Hintergrund gemischt werden. Dies verleiht dem Gemälde ein Gefühl des Kubismus. Es scheint, als sei das Gemälde in Stücke gebrochen und in unregelmäßiger Reihenfolge

wieder zusammengefügt. Dies ist ein effektiver Malstil, da es für den Betrachter interessanter wird.

Im vierten Gemälde verwendet Marc helle Farben, aber auch mit harten dunklen Strichen. Dadurch wird der Schwerpunkt des Gemäldes durch einen Kontrast betont. Er malt kleine unregelmäßige Dreiecke mit dunklem Schatten, die wiederum mit dem Kubismus verbunden sind. Dies hat einen ähnlichen Effekt wie das vorige Gemälde; in Fragmente gebrochen und wieder zusammengesetzt werden. Dadurch wirkt das Gemälde mutiger, schärfer und steht mehr auf.

Abschließend haben mich diese vier Bilder dazu inspiriert, mein eigenes Gemälde im Stil von Franz Marc zu machen. Die einfachen Linien, dunkel gespalten in der Mitte, Komplementärfarben, Farbflächen und brüchige Fragmente tragen zu einem interessanten, zum Nachdenken anregenden Stück bei, weshalb es mich inspiriert hat und mich dazu veranlasst hat, diese Techniken in meine eigene Malerei aufzunehmen.

Wie habe ich diese Techniken implementiert?

Ich habe die Komplementärfarben Grün und Rot mit unterschiedlichen Farbnuancen verwendet. Ich habe nur eine einfache Kontur gezeichnet, um mich auf die Farben und Töne zu konzentrieren. Ich entschied mich für eine dunkle Spalte in der Mitte, auch wenn die gesamte Seite für den Schmetterling nicht aufgeteilt wurde, da mir der Effekt gefallen hat. Das Gemälde in zwei Hälften teilen. Ich habe Farbfelder in verschiedenen Farbverläufen und Fragmente von fast schwarzer Farbe verwendet. Ich fand es gut, wie Marc es benutzte, um seine Bilder hervorzuheben und mutig und auffällig zu wirken, indem sie einen Kontrast bildeten, weshalb ich auch diese Techniken verwendete.